

SIN FRONTERAS NI BANDERAS

Newsletter # 02 aka MONONOKE 4.0.2

Yoi! Bon, ben continuons sur la lancée, avec cette seconde newsletter! Toujours le même principe, à savoir des chroniques zik (CD, 7", LP, K7, demo) et rien d'autre! Le reste sera dans le prochain Mononoke zine. J'y travaille tout doux. Je suis après l'interview de SECOND COMBAT en ce moment. Sinon, pleins de copains en route sur le label... Chekez le site pour plus d'infos. J'en profite pour dire un gros MERCI à tous ceux et celles qui m'aide à diffuser cette newsletter! Faites chauffer les photocopiesuses, les amiEs! A la prochaine! [CARVILLE David / 38 rue docteur Dubois / 58110 Chatillon en Bazois / France]

www.kawaiirecords.com <http://mononokezine.kawaiirecords.com/>



SICKNESS: 4 bastards – CD

Le truc qui me frappe avec SICKNESS, c'est la voix du chanteur. Sérieusement, ça me ramène directement dans les mi-90's, avec les hardcoreux de STORMCORE! Le coté gorge-profonde j'pense. Mais bon, SICKNESS n'a rien à voir avec les mosheurs en jogging! Ici, c'est plutôt ambiances dreadlocks, casquettes à clous, et pogo sauvage dans une marre de bière! Le groupe d'Auch déboule avec un nouvel album, composé de 14 titres, biberonnés au cambouis scandinave! Comprenez du crust-punk 'n'roll, sauvage et putride! Après tout de même plusieurs écoutes répétées, je suis bien rentré dans leur trip. Y'a beaucoup d'énergie ici, ça vibre de partout! Comme un gros moteur customisé! Leur approche du crust, se rapproche de TINNER, avec les nombreux éléments rock'n'roll! Ça sonne primitif et indompté! On sent bien que MOTORHEAD a laissé des traces, chez les punks! Au passage, ils font la reprise ace of spades, de même que *hear nothing, see nothing, say nothing*, des DISCHARGE! Ca résume bien le genre! Mais si vous aimez DISFEAR, GENOCIDE SS, DISBEER, AVSKUM ou DRILLER KILLER, vous ne serez pas dépayés! Sinon, bah, c'est du crust, alors artwork noir et blanc, barbelés, tête de mort, et textes sur la guerre, la pollution, les punks, le fric... De la bonne bibine ça! (Kanivo Chaos rds) www.kanivo-chaos.com

DFC: the ten year plan tape – K7

Y'a pas qu'à Venice Beach qu'on sait thrasher!! Ces Brésiliens en activité depuis 1993 connaissent parfaitement la chanson. Cette K7 compile des titres sortis pendant leur première décennie d'existence, avec des morceaux composés entre 1993 et 2003. Sachez que le groupe existe toujours. Il s'agit donc de hardcore très rapide et carré, avec une bonne louche de thrash/crossover/born to be skate on your skull! Des titres courts et incisifs, rythmiquement varié, avec pas mal de breaks et de riffs saccadés, et parfois quelques plans mosh, très jump-jump! Le chant, en portugais, est très nerveux, et débite à tout va. Vous pouvez checker (vas y que j'parles comme un ricain) les influences vers DRI, ACCUSED, DFA, HOLIER THAN YOU, ATTITUDE ADJUSTMENT, CRIPTIC SLAUGHTER, RDP... Oh, bonheur, on a même droit à une reprise d'IRON MAIDEN!! Les paroles sont assez concernées, avec des propos sur l'écologie, le pétrole, le système capitaliste... Comme d'habitude, pour ceux qui douteraient du support K7, le son est nickel, et la pochette pro, avec un insert pour la traduction en Tchèque. Bien cool! (Phobia rds) www.insanesociety.net/phobia



kawaii records

FRIDAY NIGHT GUNFIGHT: I am the explosion – MCD

Ce groupe d'Angleterre opte pour un style que j'ai un peu laissé tomber, à quelques rares exceptions. Le hardcore chaotique, parfois appelé mathcore! Personnellement, c'est un genre qui m'a vite saoulé. Entre la branlette technique des uns, et la dérive ultra metal des autres, il ne reste plus grand-chose, hormis des clones de CONVERGE!! Après, je suis certain qu'il y a encore pleins de bons groupes, mais vu que je m'y intéresse guère... Alors ces Anglais, à défaut de bouleverser le genre, s'en sorte plutôt bien, via quatre morceaux en 15 minutes. Grosse puissance et intensité froide au programme! Il y a certes des parties bien barrées, façon DILLINGER ESCAPE PLAN, mais le groupe privilégie l'ambiance oppressante et les plans coups de boule! Alternances de parties lourdes et sonorités stridentes, chant qui braille sa race, un peu de rockin' pour la forme... Bref, le déluge est bien en place. Alors si des groupes comme BOTCH, CAVE IN, BURNT BY THE SUN, ou encore NESERIA vous parles, je pense que vous serez satisfait par ce MCD! (Show Me Your Tits rds) <http://smytrec.extra.hu/>

V/A: French connection vol 4 – CD

L'équipe du Free-Edge continue sur sa lancée, à savoir le soutien et la promotion de la scène hardcore française. Déjà le quatrième volume, et toujours le bon esprit de découverte et d'échange, pour un ridicule pris de 3 euros! Par rapport à la première compile, celle-ci ne se limite plus au hardcore oldschool, mais au contraire, inclue pas mal de groupes plus mélo, voir plus dur. Des valeurs sûres, et des petits nouveaux. Pour la branche oldschool (la majorité est à la tendance moderne), on trouve de grands gaillards comme NINE ELEVEN, FTX, BACKSIGHT, FIRE AT WILL, BEAR IN MIND, RIGHT 4 LIFE, TROMATIZED YOUTH... En mélodique, citons TROUBLE EVERY DAY, HOGWASH, M-SIXTEEN. Des groupes plus sombres et lourds, comme PRIMAL AGE et INDEPENDENZA (très bon), des trucs plus punk (GUERRILLA POUBELLE), et même les fofufos de THRASHINGTON DC! Bref, de quoi se réjouir sur la vitalité de notre scène... même si ça manque de pur youthXcrew! Présentation bien cool, et piste CD-Rom incluse. (Free Edge Conspiracy rds) www.myspace.com/freededgefest

MISTER X: punx and skins unite and win – CD

MISTER X nous balance ici, huit titres de street-punk mordant à souhait. Ce groupe vient de Biélorussie, et s'affiche ouvertement SHARP. Pas spécialement politique, mais ouvertement antifasciste. Je dois dire que c'est pas mal fichu, et que le panaché entre la rage du punk et la lourdeur de la oi, est bien dosé. Y'a aussi de bonnes petites mélodies, histoire de rendre l'écoute attachante. Ce que j'aime ici, c'est que le groupe n'hésite pas à franchement accéléré le tempo. Le batteur est au taquet (écoutez le 3^{ème} titre). J'aime aussi le son de gratte, très 80's, sans trop de saturation. Agressif sans être brutal. Les textes, et le chant sont donc en russe. Leur leitmotif semble être: la lutte oui, mais la fête aussi! Et pour situer en peu plus le style, ils font deux reprises. Tout d'abord le titre SHARP de LOS FASTIDIOS. D'ailleurs, MISTER X est en fin de compte, assez proche de la scène oi ritual. Et ensuite, héros et martyrs, de nos BRIGADA FLORES MAGON! Et en russe s'il vous-plait. Ils ont même fait l'effort de chanter un refrain en français! Bravo les gars! Un bon début! (R.U rds) belsharp@tut.by

GARMONBOZIA: s/t – LP

Il me semble que ce groupe de Minneapolis ne soit plus en activité. N'empêche, ils n'ont jamais été autant sous les feux de la rampe. Faut savoir que cet album a été enregistré en 2003, et ce n'est qu'aujourd'hui qu'on le découvre! Merci la hype? Ce groupe sera forcément catalogué crustcore deluxe, voir crust épique, de par la présence du violon. Alors même si c'est sombre et sale, ça sonne plutôt anarcho ricain. La zik de ce groupe est très lourde, et réellement noir, et avec une ambiance que ne renierait pas certains groupes de black-metal. Les mélodies te perforent le crâne, le chant féminin pue l'amertume, et contrairement à d'autres groupes du même genre, le violon n'est pas qu'un simple gadget. C'est un instrument à part entière, omniprésent, et ensorceleur. Il apporte une ambiance punk des bois! On va sûrement les rapprocher de FALL OF EFRAFA ou REMAINS OF THE DAYS, et ce n'est pas complètement faux, mais moins crusty, et moi je trouve ça plus proche de WITCH HUNT ou encore HARUM SCARUM. Enfin de compte, peu importe, vu que c'est énorme! Paroles intéressantes, sur le fait d'être une femme dans la scène punk, du matérialisme et de notre soumission à l'économie, du fait d'avoir une maladie mentale, du point de non retour actuel... Les illustrations de l'insert résumant bien ce disque de qualité. (Profance Existence rds) www.profaneexistence.com



JUSTIN(E) / JETSEX: split – 7"

Joli vinyle coloré, en bi-couleur, comme les vieux bombons qu'on bouffait à l'école! Futile, mais toujours classe! Ce split regroupe donc deux groupes punk-rock français. Je passe rapidement sur JETSEX, car, bof, vraiment pas mon truc. Je m'attendais à un truc plus hardcore mélo, mais ça n'a rien à voir! Entre punk, rock'n'roll, voir glam, avec voix nasillarde, parfois proche des DEAD BOYS, ELECTROKUTION... C'est bien foutu, même si je trouve que les morceaux sont trop longs, pour le genre. Ensuite, JUSTIN(E), je préfère largement. Punk simple et puissant, faisant la part belle aux mélodies et au fun. Refrains accrocheurs, guitares patate style, énergie en pagaille... Ca le fait bien, en peu dans la lignée des GUERRILLA POUBELLE, LEGITIME DEFONCE, voir ZABRISKIE POINT, avec des textes portés sur la dérision. (Slow Death rds) slowdeath@noos.fr

V/A: standing hard, a YOUTH OF TODAY tribute – CD

Un tribute à YOUTH OF TODAY! Enfin!! Il était plus que temps!!! Que l'on aime ou non, YOT restera un des groupes HC les plus importants et marquants, toutes époques confondues. Ils ont marqué la scène à tout jamais. A travers une zik sauvage et rapide, et une attitude positive, mais toujours punk. Végétarisme, straight edge, youthXcrew, amitié, rage... sont des thèmes qui resteront liés au groupe, malgré une carrière assez courte. En effet, YOT débuta en 1985, pour splitter en 1990. Bien sur, je ne tiens pas compte des réformations (pognon) qui eurent lieu depuis... même si je dois avouer être très content de les avoir vu, au FuryFest, il y a quelques temps! Bref, un album hommage s'imposait, et, c'est un label de Malaisie, Embrace rds, qui s'y colle. Un tribute à BOLD est aussi en préparation. 22 groupes ont répondu présent, reprenant chacun un titre de YOT. On aurait pu s'attendre à que des groupes d'Asie, ou ricains, mais il n'en est rien. C'est très international, même si il n'y a pas de groupes français! Je vais pas tous les nommer, mais je retiens en particuliers les allemands THE TANGLED LINES, qui reprennent *modern love story* (un de mes titres favoris), avec un chant féminin survolté, les hongrois d'HOLD TRUE jouent *together* avec passion, SECRET SEVEN (Hong-Kong), avec *understand* version fastcore, VENGANZA avec un bon *youth crew* qui représente le Guatemala, les Philippins d'HALF THE BATTLE nous font *put it aside* à l'arrache et avec haine, tandis que les autrichiens de WEAPONS AND TACTICS se réapproprient la rage du groupe, avec *make a change*. Y'a aussi THE PATIENCE, MOTIVATION, SECOND COMBAT, FUERZA DE VOLUNTAD, EXPIRED YOUTH, STRUGGLE AGAINST... Du beau monde, avec que des tubes, où les groupes apportent leur touche personnelle. La présentation digipack est sympa, et le livret comprend un court historique de YOT, et chaque groupe explique pourquoi ils font telle reprise. Bon, moi ça me donne envie de réécouter l'intégral du groupe! (Embrace rds) <http://embracehq.com>

SOFY MAJOR / ONE SECOND RIOT: split – 10"

Remercions encore une fois les Auvergnats pour le CDR promo. Si vous vous rappelez bien, j'avais déjà chroniqué le précédent disque de SOFY MAJOR. Ils sont donc de retour, avec ce split 10", qui n'augure que de bonne chose! Le groupe a encore progressé. Les 3 titres présents ici sont énormes! Ils ont encore alourdis leur son, avec un rythme plus écrasant, et une basse toute en vibration. La voix est toujours hurlée, sur la brèche, mais légèrement plus saturé. Beaucoup plus de tension. Il s'en dégage quelque chose de menaçant. La guitare est également plus sale, avec des riffs qui tranchent sans pitié! A la croisée du screamin'hardcore Danois (le chant, et le coté folie qui rock) et d'une noise/postHC, dopée aux amphétamines reptiliennes! Le chaînon manquant entre LACK et UNSANE!! Rien de moins! La suite, c'est les Lyonnais de OSR qui la prennent. A la première écoute, on trouve ça beaucoup plus calme, voir chiant. Il faut un peu de temps pour apprécier les multiples facettes de ce duo atypique. Leur style se balade aussi bien dans le postHC que dans la noise, voire l'indus. C'est plus axé sur une volonté de créer des atmosphères étranges et torturées. Les morceaux prennent le temps de se mettre en place. OSR privilégie les parties instrumentales et l'ambiance générale. Chant en retrait, bruitages, dialogues de films, guitares aériennes... Ils citent ouvertement des groupes comme SHELLAC ou BASTARD comme source d'inspiration. Mais la noise purement bruitiste s'y intègre sans faire tâche, avec des passages suffocants, que ne renierait pas UNSANE (encore eux!) et même PG99! Pour tout dire, je pourrais me contenter de ce CDR promo, mais vu la qualité des groupes, je pense que je vais me l'acheter celui là! (Irae rds)

V/A: arêtes de gueuler... tu fais chier personnes – CDR

Place à cette sympathique compilation de divers groupes punk franchouillards, mis en place par le collectif Saint Rock'n'Roll. Comme son nom ne l'indique pas, ce collectif organise des concerts dans une maison squattée sur Amiens. D'abord squat d'habitation à partir de 2003, ce lieu est devenu un rendez-vous de la contre-culture punk. Cette compile renoue également avec l'esprit de compilation K7, en présentant pleins de petits groupes qui n'en veulent! J'avouerais que sur les 20 groupes présents ici, je n'en connais que 3! LES COTIZEURS, LA SOCIETE ELLE A MAUVAISE HALEINE, et PHASE TERMINALE. On peut également citer KEUFF OFF, LES FEMMES HARICOTS, CHAOS ETHILIK, PUSSY BOOSTERS, BOMB X... La ligne générale est très keupon, chaos, boîte à rythme, alterno... Et coté son, dans l'ensemble, ça passe très bien. En tout cas, la rage des groupes est bien mise en valeur. Un second volume devrait voir le jour! (Saint Rock rds) saintrocknroll@hotmail.fr



PAZAHORA: s/t – CD

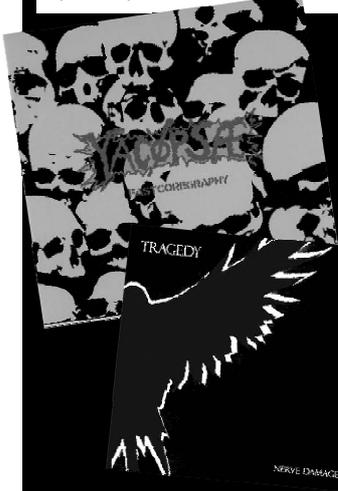
L'épidémie crust-deluxe semble s'être développée sur tous les continents! L'Asie n'y échappe pas, comme l'on peut le constater avec ce groupe de Singapour! Difficile actuellement de trouver de l'originalité dans ce renouveau crustcore, mais il faut admettre que PAZAHORA se débrouille fort bien, avec maîtrise et passion. On se doute que le groupe a mis toute sa rage et toutes ses tripes, dans ce condensé de distorsions perverses! Le groupe se focalise plus sur la noirceur et l'intensité, plutôt que sur la force brute. Le son dénote sévère, avec pas mal de saturation dans les voix, mixtes (le line-up est composé de deux filles, et deux gars). Ça donne un coté crassous scandinave! Coté rythme, ça blast pas mal, avec de la lourdeur là où il faut, et de bonnes mélodies tristes et lugubres. Ça puise dans le même puits que TO WHAT END, AMBULANCE, TRAGEDY, ARTYMUS PYLE, AMBEMIX... Les paroles sont politisées, et tournent autour de la guerre, du capitalisme, de la domination occidentale sur le tiers-monde, de propagande médiatique... Et le tout est emballé dans digipack bien sombre, avec les barbelés et autres corbeaux de rigueur. Très bel effort, qui mérite fortement votre soutien! (Prohibited Projects rds) prohibitedprojects@gmail.com www.myspace.com/pazahorapeace

TRAGEDY: nerve damage – LP

Troisième albums pour les ricains, et pas mal d'appréhensions. Après leurs opus précédents, qui ont marqués toute la scène DIY, il était légitime d'avoir quelques doutes sur la capacité du groupe à évoluer, sans se travestir. Les deux options possibles, était soit une évolution radicale, quitte à faire des malheureux, soit se répéter à l'infini, pour devenir les ACDC du crust! Bah, je ne dirais pas qu'ils bouleversent tout, mais une chose est sûre, c'est que le maître du neo-crust-deluxe sont de retour dans le salon épique! Et ils ne sont pas contents!! D'entrée, on remarquera la pochette ouvrante! Toute de noir vêtue, avec un magnifique aigle, en filigrane argenté! Ça en jette, tout en restant sobre. La classe ultime quoi! Les textes sont toujours aussi accessibles (arf!!)... à première vue, ça semble fustiger l'autorité. Les gens qui sont plus doués que moi pour l'anglais, vous en direz plus! La zik maintenant! Putain, ça terrasse! Le gros son est de la partie! Ecrasant, suffocant même! Alors certes, leur gros crustcore reste assez fidèle, mais le rendu est vachement plus sombre. Les gars semblent très remontés. Ça joue dans l'urgence. Tout le monde est au taquet. Le coté "beauté dans la crasse" s'est même estompée. Très peu d'arrangements (un zeste de piano à la fin), et quasi pas un temps morts. TRAGEDY attaque direct en ligne de front. C'est maintenant ou jamais!!! Indispensable!!! Alors gardons nos appréhensions pour le prochain, hahaha! (Tragedy rds)

YACOPSAE: fastcoregraphy – CD

Pour tout dire, je ne savais pas que ce groupe d'Allemagne était encore actif. Faut savoir qu'ils se sont formés début 90's, et vu la durée de leurs titres, je n'ose imaginer combien de morceaux ils ont pu faire! Ils ont sorti un paquet de trucs, notamment de nombreux split EP. Ce disque est la seconde partie de leur discographie. C'est un label du Pérou qui a géré le taf, avec une bonne participation internationale, via Gogo Kill Yourself rds (Singapour), Fuck fêtent leur première prod! Bon, autant le dire franchement, ce n'est pas le genre de disque que l'on écoute d'une traite! Faut y aller par petite dose! Car faut savoir que ce CD est remplis ras la gueule, 70 mn de zik, avec plus de 80 titres!!! Du lynchage j'vous dis!!! Si vous ne connaissez pas, sachez alors que YACOPSAE tape dans le power violents, entre 20 et 50 secondes de moyenne! Le rythme est tout à fond, avec une batterie en surchauffe! Ça braille à mort (paroles en allemand), voix hurlée et grattes en mode laminage! Sérieux, c'est le genre de skeud qui se paye même le luxe d'envoyé de la riffaille bien lourde! Que dire de plus? Que si comme les gars du Berry, vous kiffez les cranes, les T-shirt noirs, et la zik qui fait frétille le doigt dans les airs, alors foncez! Au taquet, au taquet, jeunes louveteaux! (Contraorden Discs) www.myspace.com/contraorden



KENY ARKANA: entre ciment et belle étoile – CD

Faisant suite au street-CD *l'exquise*, la jeune demoiselle marseillaise nous revient avec ce nouvel album explosif et intelligent! La rappeuse à placée la barre très haut! Je ne dirais pas que ce disque est parfait, mais il s'en rapproche! Je pourrais dire qu'il est peut être un peu trop long, et que certains passages sonnent un peu soft à mes oreilles. Mais bon, c'est histoire de chipoter! Ah si, le disque est distribué par Wargram Music, bleueuuurrrk!!! Donc la miss nous balance 19 missiles de hip-hop contestataires et conscients! Ça revendique pas mal, ça dénonce, ça propose des idées. On sent une réelle remise en questions d'elle même, mais surtout du système actuelle. Une ouverture sur le monde indéniable, et un soutien aux peuples opprimés. Un appel à lutter, à construire des alternatives. Un appel à se prendre en mains, et à avancer tous ensemble. Très proche de la mouvance altermondialiste. Je suppose que les plus radicaux ne seront pas avarés en diverses critiques (fondées ou non), mais moi je pense que sont discourt (vu l'apathie actuelle) peut apporter quelque chose de positif à une partie de la jeunesse. Il serait temps de réaliser que tout le monde ne baigne pas dans la pensée anarchiste! Il serait temps d'ouvrir des portes, et de proposer du concret! Je ne crois pas (plus) à un changement radical (et constructif) du jour au lendemain. Cela doit se faire progressivement, et vu l'urgence de la situation, je pense qu'on a aucun intérêt à rester cloisonner dans sa bulle... KENY aborde aussi bien les méfaits de la mondialisation, du FMI, l'internationalisme et la solidarité entre les peuples, la crise de l'Argentine... Des thèmes plus personnel, sur son passé dans les centres d'éduc, la vie de bohème, les pièges de la rue, la drogue. Des titres coups de poings, comme *Eh Connard*, *La Rage*, *Nettoyage Au Karcher*... Son flow exprime très bien ces sujets, tour à tour aigri, triste, orgueilleux, rageur... Pleins d'espoir surtout. Musicalement aussi, ça le fait très bien. C'est très varié. Beat puissant; guitare sèche, riff bien lourd, scratch... Cet album est aussi bien une richesse verbale, qu'instrumentale. Notez aussi la présence d'un DVD, présentant divers luttes à travers le monde. Indispensable! (Because

PARIS VIOLENCE: les mondes flottants – 7"

Enième EP pour ces titis parisiens. Je dois avouer que ça fait un moment que je ne suis pas trop ce qu'ils font. Autant j'adore leurs premiers titres, oi minimaliste et poétiquement glauque, autant j'ai du mal avec leur son actuel ! Alors pourquoi l'avoir acheté me direz-vous ? Bah, juste pour la belle pochette (une estampe) et le concept sur le Japon d'enfant. Bon, je ne vais pas non plus dire que c'est le chef d'œuvre de l'année, mais c'est plutôt pas mal. Il m'a tout de même fallu plusieurs écoutes pour apprécier leur style atypique. Faut dire qu'il n'y a que 3 titres, donc ça passe probablement mieux qu'un album. Donc, depuis quelques temps, PARIS VIOLENCE a fait évoluer sa oi martiale, vers des sonorités new-wave, ainsi que vers un heavy-metal très symphonique !! Surprenant, mais pas déplaisant ! Un peu kitch (les parties des grattes ala MISANTHROPHE, la batterie et sa double trop en avant), mais c'est ce qui fait le charme ! Par contre, la voix de Flav est toujours aussi excellente. Elle donne cette touche intemporelle. Les paroles traitent donc du Japon, d'un Japon guerrier devrais-je dire. Allusions à l'esprit des samourais, des kamikazes, du seppuku (harakiri), du patriotisme nippon... Sachant que PARIS VIOLENCE a toujours cultivé une ambiguïté certaine, difficile de dire si c'est un hommage, ou une simple fascination. Voyez par exemple la photo et les samplers de Yukio Mushima (personnage emblématique du nationalisme nippon, qui se fit harakiri à la suite d'un "coup d'Etat" raté, en 1970)... Bref, PARIS VIOLENCE restera toujours PARIS VIOLENCE. On aime ou on déteste. (Trooper rds) <http://www.myspace.com/trooperrecords>

THE BLACK CHAIN / NEXT ON THE LIST: split – CD

Putain de tuerie!!! THE BLACK CHAIN sont d'Angleterre et me terrasse!! La folie grindcore avec une violence de taré!! Leurs compos sont carrées, lourdes, rapides, techniques, arghh, ça donne vraiment envie de se fracasser la gueule dans le mur!! Des influences à chercher du coté de NASUM, PIG DESTROYER, AGORAPHOBIC NOSEBLEED, ou REMORSE. J'adore aussi cette touche chaotique, façon les groupes teutons de Perkoro rds, MORSER par exemple. La voix est très intense, méga hurlée, avec un effet de saturation. Le groupe justifie à lui seul l'achat de ce CD!! Ensuite, on descend sur Toulouse, avec NEXT ON THE LIST. Là encore, ça grind à donf! Peut être plus lourd et brut, tout en restant carré et agressif. Le son est un peu à l'ancienne. Les trucs style NAPALM, BRUTAL TRUTH, PHOBIA, MISERY INDEX, ROTTEN SOUND... Ca m'a moins marqué que le premier groupe, mais ça envoie bien tout de même! Pas de textes, mais les illustrations du livret sont superbes! Un skeud idéal pour les voisins! (Show Me Your Tits rds) <http://smytrec.extra.hu/>

HAVE HEART: the thing we carry – CD

Avec ce groupe de Boston, BRIDGE NINE sort un des meilleurs skeud de HC de cette décennie! Ouais, carrément, moi je le vois comme ça! C'est la baffe assuré, ça ne faillit jamais! Que je trépas si je faiblis, comme dirais l'autre! HAVE HEART pulvérise l'auditeur à grand renfort d'oldschool moderne et puissant. Leurs titres sont très variés, avec de nombreux break et de changements de rythmes. Ca reste relativement mi-tempo, avec parfois des passages survoltés et speed, de la mosh en veux-tu en voilà, des mélodies omniprésentes, des duels voix/batterie dantesques... D'ailleurs le jeu du batteur est excellent, très prenant et précis. Le groupe dégage une énergie dévastatrice et contagieuse, aidé par un son monstrueux! Le chant et les chœurs le défonce tout, les textes sont cool (sXe, engagement, la force des mots, vivre à fond...), le layout est somptueux, avec illustrations sobres et colorés (ça doit être magnifique sur LP)... On pourra toujours me rétorqué que ce n'est guère original, et c'est vrai, mais putain, ça cogne, je ne m'en lasse pas! Coté influences, on peut les ranger du coté de BANE, VERSE, BETRAYED, KILLING THE DREAM, GUNS UP, des anciens comme CHAIN OF STRENGTH ou TURNING POINT, des trucs plus perso, façon UNBROKEN, et même de mes petioti MAKE MENTION OF SIGHT (le 4^{ème} titres je crois)... Bref, c'est un carton pleins, donc kakkoi! (Bridge Nine rds) www.bridge9.com

THE GEEKS: everytime we fall – CD

Hehe, mes ch'tits gars de Séoul nous sortent leur second album, toujours sur Townhall rds pour l'Asie, et Think Fast rds pour les States. La version vinyle est sortie sur GET OUT OF TOWN rds. Je suis content pour eux, ils sont déjà faits deux tournées là-bas. Et l'Europe, c'est pour quand les gars?!? Bon, qu'en est-il de ce skeud? Pas de bouleversement, mais de la grosse patate oldschool HC qui butte! YouthXcrew à fond les ballons, pas de mosh, ni de partie moderne. Faudrait pas oublier que le HC est un style rapide quand même! Heureusement les Coréens sont là pour nous le rappeler! Les 12 titres s'enchainent sans temps morts, c'est ultra énergique et carré. Ils sont du même niveau que des groupes comme THE FIRST STEP, SAND AND FIGHT ou GO IT ALONE. Aucun complexe à avoir! Et puis la petite voix brailé apporte un plus indéniable. Coté production, c'est bien puissant et propre. Peut être un peu trop américanisé, où l'on sent qu'un groupe comme CHAMPION a laissé des traces sur tous les continents. Textes plutôt posi, et tournant autour du hardcore way of life! Le livret est sympa, avec de tofi qui témoignent de l'efficacité du groupe à maîtriser les planches. Super skeud!! (Townhall rds) www.townhallrecords.net

MISANDAO: proud of the way – LP

Oi! Oi! Oi! We are real skinheads of China! Oi! Oi! Oi! Après les punks en Chine, place aux skinheads! Je connaissais un peu ce groupe de Pékin, via divers MP3, et un reportage sur Arte. Les revoilà avec leur premier album, sorti sur un label allemand. Vous avez peut être eu la chance de les voir en live, lors de leur tournée Européenne de cet été. Quand est-il de ces 18 titres? Ca frite bien! Grosse oi mi-tempo et totalement fédératrice. Le chant, parfois chinois, se veut viril et enragé, accompagné de nombreux chœurs. Le rythme est lourd et agressif, avec un son très 80's. Ca reste un peu dans la même trempe que les coréens de CAPTAIN BOOTBOIS, voir certains groupes catalans, ou encore COCKNET REJECT, HARDLINE. Par contre, le groupe ne nous épargne pas les clichés! Il en abuse même! Ils sont à fond dans la mouvance skin anglaise, avec tout le look du parfait tondu, l'Union Jack, les symboles provoc... D'ailleurs leur charismatique chanteur semble aimer poser! Mais bon, encore une fois, leur scène punk est encore jeune, et il tout à fait logique que ces groupes cherchent leur identité dans d'autres cultures. Une façon de s'opposer au mode de vie chinois. Précisons, que même si MISANDAO ne se revendique pas politisé, ils s'opposent aux fafs et autres skins nazis. Les paroles sont elles aussi clichées, sur l'unité skin/punk, la fierté d'être skin, leur gouvernement, les keufs... Pas mal du tout!! (Saalepower records) www.saalepower-records.de



www.kawaiirecords.com

BRUME RETINA / HIRO: split – CD

Allé, faisons place à l'émotion maintenant! Ces groupes là jouent donc de l'emo, école maldororienne ! Une musique toujours à fleur de peau, entre explosion et sérénité. Au programme, intensité puissance 10, mélodies à chialer, chant hurlé, ou au contraire, posé, plan qui rock tout... A rapprocher des trucs comme DAITRO, HK/PAVLOV, FAREWELL, ENVY, DIPLEG... Bien que similaire en divers points, chacun propose une démarche personnelle. BRUME RETINA se distingue par une approche plus intimiste de la musique, faisant la part belle aux parties instrumentales, et aux intro en douceur. HIRO sont un peu plus sombre et direct. Ca joue avec les trippes, avec l'envie de faire saigné l'auditeur. Pour info, les deux groupes sont français. Le premier est parisiens, avec les ex-GAMENESS. Les seconds, de Besançon, sont des ex-GANTZ. Cool de les voir toujours actif ! Textes en français, amers et concernés. Un split de qualité exemplaire ! (Emergence rds) <http://wfstato.free.fr>

